



UNIVERSIDAD FERMIN TORO
VICE RECTORADO ACADEMICO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL

PROGRAMA INSTRUCCIONAL

FOTOGRAFÍA

CÓDIGO ASIGNADO	SEMESTRE	U.C	DENSIDAD HORARIA					THS/SEM	PRE - REQUISITO
			PRESENCIAL			SEMPRESENCIAL			
			H.T	H.P/H.L	H.A.	H.V	H.P		
FOT-533	V	3	2	2	0	38	26	4/64	60 U.C. aprobadas

Especialista en contenido:	LIC. MARÍA LUISA PÉREZ LIC. JORGE MONTES	AUTORIZADO POR: VICE-RECTORADO ACADÉMICO (FIRMA Y SELLO)
Fecha de elaboración:	JUNIO, 2.005	
Revisado por:	Decanato	

FUNDAMENTACION

Proporciona al estudiante las herramientas inherentes al mundo de la fotografía que le permitan manejar los términos y mecanismos, tanto en la práctica como en la teoría con esta actividad relacionada con el ámbito del periodismo y la publicidad.

La asignatura comprende cinco unidades temáticas a saber:

- I Unidad: La Fotografía como Documento Social.
- II Unidad: La Cámara Fotográfica.
- III Unidad: Estética de la Fotografía.
- IV Unidad: Materiales Sensibles.
- V Unidad: Nuevas Tecnologías.

La modalidad y estrategia de enseñanza se basará en:

- Exposiciones mediante videos
- Foro de discusión.
- Estudio de casos.
- Demostraciones.

Las estrategias de estudios estarán conformadas por:

- Consultas bibliográficas.
- Material didáctico multimedia.
- Trabajos en equipo.
- Casos prácticos.
- Lecturas dirigidas.

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

Manejar los conceptos teóricos - prácticos fotográfico de la fotografía como una actividad inherente a la Comunicación Social.

UNIDAD I		OBJETIVO TERMINAL	
LA CÁMARA FOTOGRÁFICA		UTILIZAR LOS DIFERENTES MECANISMOS QUE RIGEN LA CÁMARA FOTOGRÁFICA PARA SU ÓPTIMO APROVECHAMIENTO.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Reconocer las partes esenciales de una cámara fotográfica. 2. Identificar los diferentes tipos de cámaras fotográficas. 3. Identificar los objetivos intercambiables. 4. Utilizar adecuadamente los mecanismos de la cámara profesional.	• Estructura de la cámara. • Tipos de cámara: de visor directo, rélfex de objetivo único, rélfex de objetivo doble. • Manejo de la cámara: objetivo, mecanismo enfoque, diafragma, velocidad, obturación, visor, lentes, autodisparados. • Lentes intercambiables.	PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL
		• Revisión de literatura. • Controles de lecturas. • Exposiciones orales. • Discusión estructurada para confrontación de enfoque e ideas. Trabajos prácticos de campo.	•Interacción en el aula virtual •Exposiciones modalidad video. •Materiales didácticos multimedia
ESTRATEGIAS DE EVALUACION			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
• Exposiciones en clase. • Trabajos de Investigación. • Pruebas cortas.		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • Blogs	

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL	
MATERIALES SENSIBLES		DISTINGUIR LOS MATERIALES SENSIBLES UTILIZADOS EN LA FOTOGRAFIA PARA SU ÓPTIMA UTILIZACIÓN EN LA COMUNIDAD SOCIAL.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Identificar los tipos de películas fotográficas. 2. Describir los componentes de una película en blanco y negro. 3. Clasificación, tipos y características del papel fotográfico para su optimización en el campo de la comunicación social.	- Composición de la película blanco y negro. - Tipos de películas: Color, blanco y negro diapositiva. - Características del papel. - Tipos de papel.	PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL
		- Revisión bibliográfica. - Discusión estructurada. - Prácticas de campo. Exposición fotográfica.	•Interacción en el aula virtual •Exposiciones modalidad video. •Materiales didácticos multimedia
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
• Trabajos Investigativos. • Exámenes cortos. • Prácticas en laboratorio blanco y negro.		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • Blogs	

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL	
ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA		EXPRESAR LOS CRITERIOS ESTÉTICOS A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DEL LENGUAJE FOTOGRÁFICO, TRANSMITIENDO UNA COMPOSICIÓN VISUAL ARMÓNICA.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Reconocer los elementos de la imagen. 2. Determinar la influencia de la luz en la fotografía. 3. Identificar los filtros como correctores de luz y la escala de enfoque. 4. Utilizar el flash como herramientas de luz. 5. Expresar los criterios estéticos en la composición fotográfica.	• Elementos y criterios de la imagen: planos fotográficos, enfoque, profundidad de campo, distancia focal. • Composición fotográfica (encuadre). • Influencia de la luz en la fotografía: Luz natural, luz artificial. • Filtros como correctores de color y su uso en blanco y negro. • Flash: Escala de enfoque.	PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL
		• Revisión bibliográfica. • Discusión estructurada. • Estudio de casos. • Trabajo práctico de campo. • Exposición oral	•Interacción en el aula virtual •Exposiciones modalidad video. •Materiales didácticos multimedia
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
• Evaluación escrita. • Interrogatorios. • Prácticas con cámara fotográfica automáticas y manuales.		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • Blogs	

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL	
NUEVAS TECNOLOGÍAS		EXPLICAR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS UTILIZADAS EN EL CAMPO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN SOCIAL.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
40 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCIÓN	
1. Descubrir los elementos que componen una cámara digital. 2. Explicar el proceso de digitalización de las imágenes. 3. Explicar los efectos fotográficos producidos en la computación.	• Cámara digital (C.D.) tipos, ventajas y desventajas. • Scanner fotográfico. Características. • Programas fotográficos de computación: Photo Editor. Photo Shop.	PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL
		• Revisión bibliográfica. • Discusión estructurada. • Trabajo de investigación. Exposición fotográfica.	•Interacción en el aula virtual •Exposiciones modalidad video. •Materiales didácticos multimedia
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
• Trabajos investigativos escritos. • Prácticas con visitas dirigidas a laboratorios digitales. • Exposición fotográfica de los alumnos, siguiendo las técnicas aprendidas en el salón de clases.		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • Blogs	

BIBLIOGRAFÍA

- Costa Joan. **La Fotografía**. Editorial Trilla. México.1991.
- Costa Joan. **El Lenguaje Fotográfico**. Editado por el Centro de Investigación y aplicaciones de la comunicación. Barcelona.1980.
- Chamarro Alejandro. **Fotografía Práctica**. Editorial Libra. España. 2002.
- Dimitri Nicolau y otros. **Las Técnicas de la Imagen**. Editorial Mitre. Barcelona.1982.
- Freund Gisele. **La Fotografía como Documento Social**. Editorial Gili. Madrid.1980.
- Garrett John. **La Fotografía en Blanco y Negro**. Editorial Blume. España. 2001.
- Hedgecoe John y otros. **Manual de Técnicas Fotográficas**. Editorial Madrid.1977.
- Kein Jean A. **Historia de la Fotografía**. Editorial Oikos-Tau S.A. Barcelona.1971.
- Spillman Ronald. **Así se Revelan Clisés y Copias Fotográficas**. Instituto Paramon. Ediciones Barcelona. España. 1975.
- Tansk Petr. **Historia de la Fotografía en el Siglo XX**. Editorial Gustavo Gili.1980.
- The ABC'S of Picture Taking Ease With EOS Cameras**. Publicación de Canon INC. Japón. 1991.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

www.musanet.com/fotografiadigital/.

www.interlink.es/peraso/serib/seribl.htm